

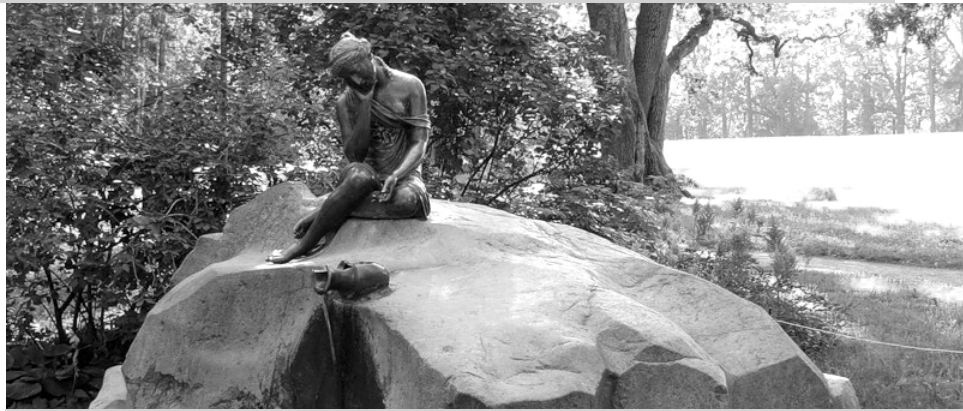
Царскосельская муза

Я живу в городе, где каждая улочка дышит историей и вдохновением. Царским Селом Пушкин называли в далеком 1710-м году, когда великий император Петр I передал земли своего фаворита Меншикова супруге и императрице Екатерине. С 1725-го года началось активное обустройство и преобразование будущей резиденции высокопоставленных особ, вплоть до императора Николая Романова.

Например, Софийский собор, купола которого я вижу из окна своего дома, был построен внучкой императрицы – Екатериной второй. А вот Екатерининский парк, основоположницей которого была супруга Великого Петра, и полюбоваться которым приезжают люди, практически, со всего земного шара, тоже находится недалеко от моего дома. Поэтому, у меня есть уникальная возможность любоваться красотой и достопримечательностями императорского парка в любое свободное время.

На этот раз я выбрала прекрасный, солнечный, октябрьский день. Орловские ворота встретили щедростью широких объятий. Пройдя Башню-руину, Пирамиду, миновав Мраморный мост, я оказалась в небольшой рощице, за деревьями которой прорисовывались силуэты скульптуры Петра Соколова «Девушка с кувшином». До нее оставалось совсем немного. Но в этот момент,

Царскосельская муза



откуда не возьмись, подул легкий ветерок, всколыхнул невесомые ветви берез и вот уже метель из пурпурных, желтых, оранжевых листочков, похожих на маленьких лесных муз, окружила бронзовую девушку. Казалось, красавица ожила, вот-вот оставит кувшин и закружится, вместе со всеми, в вихре осеннего танца. Я затаила дыхание. И лишь через мгновение поняла, что это мое воображение подшутило надо мной. Сверкали лучи все еще теплого, но уже угасающего солнца. А рядом, у Большого пруда, невзначай крикнула любопытная дикая утка.

Приближался вечер. Пройдя по Гранитной террасе, я вышла к Китайской беседке, а затем вернулась к Орловским воротам.

Осенний танец у фонтана то и дело преследовал – не давал покоя мыслям, одухотворял, и я испытывала необычайное чувство удовлетворения оттого, что живу в таком сказочном, неповторимом уголке. Выходит, не даром наш город называют «городом муз». Здесь жили и творили такие известные и всеми любимые поэты, как А.С.Пушкин, А.Ахматова, М.Цветаева, многие другие поэты, писатели, художники. В Царском Селе они обрели свою музу. Может быть, их здесь много и они витают в воздухе? А сегодня это окрыленное, непосредственное создание коснулось и меня? А если не вери-те – проверьте.

Дарья Сенчук
6 «В» класс

Крылатая Ника – стимул к победе

Согласитесь, приятно какое-то время подержать в своих руках греческую богиню победы – Нику. Возможно, на это и рассчитывали учредители конкурса «Лучший класс четверти», идейным вдохновителем которого стала наш директор Ольга Ильинична Ткачева. Когда хотя бы четверть сверкающая, крылатая Ника стоит у тебя в классе. И ты можешь к ней прикоснуться, зная, что в ней символически присутствует и частичка твоего труда и творческих изысканий – это вдохновляет. И, ой как, не хочется передавать ее другому классу. Но побеждает сильнейший, ведь наша Ника это непрерывный путь к самосовершенствованию, а значит – к успеху. Интеллектуально-творческий конкурс «Лучший класс четверти» проводится в нашей школе в двух условных уровнях: среди 5-8 и 9-11 классов. По итогам 2 четверти, по мнению жюри состязаний и различным показателям – начиная учебной и заканчивая уровнем дисциплины в классе, лучшими классами стали 7 «В» (Кл. рук И, А, Богданова) и 11 «А» (Кл. рук П. А. Маноцков) классы. Всю 3 четверть Ника будет восхищать и вдохновлять

своих достойных победителей. Это не значит, что ребята из других классов хуже. Просто на этот раз они были менее старательны. Однако, в номинации «Самоуправление» отличились ученики 7 «Б» класса. А 11 «А» класс решил доказать, что за годы учебы в школе стал достаточно уверенным в себе управленцем.

В номинации «Вне школьных стен» отличился самый творческий 6 «А» класс, 7 «В» и 9 «А» классы, а «Самыми активными и спортивными» стали 5 «Г» и 10 «Б». Ну, а самыми дружными назвали 7 «Б» и 10 «Б» классы.

Жаль только, что частенько побеждают одни и те же классы, только в разных номинациях. Ведь в тех классах, которые редко упоминаются на подведении итогов, учатся не менее интеллектуальные и творческие ребята. Многие хорошо и отлично учатся, всерьез занимаются музыкой, танцами, спортом. Только вот, почему-то, мы редко слышим о них. Может, ребятам стоит задуматься и стать более активными?

Я обратилась с вопросом к одному из организаторов конкурса, педагогу дополни-

тельного образования ОДОД школы Ивану Евгеньевичу Гайдукевичу:

– Что, на Ваш взгляд, может стимулировать интерес учащихся нашей школы к активному участию в конкурсе?

И вот, что он ответил:

– Прежде всего, активам классов необходимо наладить дисциплину. Самоконтроль каждого является стимулом общего состояния дел в коллективе одноклассников. Это способствует хорошей учебе. Что, в свою очередь, делает возможным интеллектуальную и творческую самореализацию – участие в школьных и районных олимпиадах, конкурсах, викторинах, соревнованиях.

Очень хочется верить, что по итогам 3 четверти славная Ника окажет свое почтение и тем классам, в которых она еще не была. И за право стать лучшими в номинациях будут бороться и те, кто доселе скромно стоял в стороне или нарушал дисциплину. Интересно, кто же победит в следующий раз? Поживем, увидим!

Маша Кострыкина
5 «Г» класс

Автор проекта:
директор ГОУ СОШ №410
О.И.Ткачева
Тираж: 100 экземпляров
Главный редактор: Я.Н.Сенчук
Научный редактор:
Николай Борисов
Фотокорреспондент:
Екатерина Логвинова

Редактор отдела культуры:
Екатерина Белянкина
Редактор отдела информации:
Ядвига Мерзлякова
Корреспонденты:
Николь Яровински, Маша Кострыкина,
Дарья Сенчук
Дизайн и верстка:
Игорь Горячихин



Школьная авторская газета

естница

Вьюере:

«Куда пойти учиться?» «Новый подход стимулирует качество». Стр. 2
«Отношение учеников - единственная оценка учителя». Фоторепортаж. Стр. 3
«Царскосельская муза». «Крылатая Ника - стимул к победе». Стр. 4
«Наш гость – Максим Шостакович». Стр. 5-6

Дети и блокадного города посвящается...

В канун празднования 65-й годовщины со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, в нашей школе прошел концерт, посвященный этой знаменательной дате. На концерте присутствовали ленинградцы-блокадники, заместитель главы администрации Пушкинского района г. Санкт-Петербурга Т.В.Боголюбова, капитан 1 ранга И.П.Семенов, представители районного общества жителей блокадного Ленинграда М.М.Степанова, Г.В.Кудрявцева и другие.

Концертный вечер открыла директор школы Ольга Ильинична Ткачева: «В эти исторические для нашего города дни мы еще раз вспоминаем героические подвиги ленинградцев, в память о которых наши ученики подготовили литературно-музыкальную композицию «Мы помним и чтим тебя, Ленинград!»

Первыми на школьную сцену вышли воспитанники вокального ансамбля. Затем выступление продолжил хоровой коллектив Н.Ю.Игнатьевой – ребята исполнили несколько композиций военных лет о силе духа и патриотизме нашего народа. Ведущая вечера Т.В.Сейтхалилева напомнила зрителям о том, что задача фашистской Германии – истребление жителей Ленинграда, не была достигнута благодаря героизму жителей нашего города. Блокада продолжалась 900 дней и ночей, от голода и холода скончалось 400 тысяч человек, но люди выдержали натиск противника ценой невосполнимых утрат. Немцы бомбили город, но маршировать по улицам северной столицы России им не пришлось.

«Вьется в теплой печурке огонь. На поленьях смола, как слеза. И поет мне о чем-то гармонь про улыбку твою и глаза». Музыкальную композицию «Темная ночь» исполнил на гармонии ученик 7 «А» класса Антон Бондаренко. Военная гимнастерка напоминала



о том героическом времени, и казалось, что это не наш юный современник, а новобранец Великой Отечественной так умело перебирает аккорды. В вихре фронтового вальса «Осенний сон» закружились по сцене педагог дополнительного образования ОДОД Антон Пахомчик и ученица 8 «А» класса Карина Сейтхалилева.

А наши зрители вспомнили свою послевоенную юность, когда они, в легких платьицах и костюмах также кружились на выпускных балах в школах, училищах, институтах под эту известную и любимую в те времена мелодию. Ученик 10 «Б» класса Иван Мазурин, воспитанник Н.В.Бобровской, исполнил лирическую песню «Лишь только подснежник распухнет в срок». По окончании концертной программы, память ленинградцев, принесших в жертву свои жизни во благо грядущих поколений, присутствующие почтили минутой молчания. Вторая, официальная часть встречи была посвящена вручению юбилейных медалей и поздравлению очевидцев тех тяжелых для города дней. Заместитель главы администрации Пушкинского района Т.В.Боголюбова отметила: «Хотелось бы, чтобы у вас была память об этом знаменательном



событии, напоминающем о юбилейном для нас празднике и благодарности нынешних поколений вам – людям, перенесшим невероятные трудности блокады, которые мы с уверенностью называем подвигом. Разрешите от имени губернатора нашего города и администрации района поздравить вас с праздником». Татьяна Вадимовна вручила гостям праздничного вечера медали и памятные подарки.

От имени присутствующих на вечере гостей администрации города, района, нашей школы поблагодарили за внимание и заботу, а ребят за прекрасный концерт ленинградцы-блокадники М.М.Степанова, Г.В.Кудрявцева, О.Ф.Поздняков, З.Л.Аганова-Кононова: «Приятно, что нас не забывают. Уделяют внимание не только по праздникам. Мы очень часто приходим на встречи с ребятами вашей школы, чтобы рассказать о событиях тех блокадных дней и о нашем не простом, но все же замечательном детстве, юношеских годах. Так детям легче оценить все то, что они сейчас имеют. Спасибо школе за теплый, трогательный прием, за замечательный концерт – у вас отличные педагоги и очень талантливые дети».

Школьная авторская газета
естница

Новый подход стимулирует качество

На очередном педагогическом совете «От качества обучения к качеству образования», состоявшемся 12 января, обсуждались вопросы, посвященные современным методам обучения и составляющим, влияющим на его качество.

После вступительного слова директора школы О.И.Ткачевой с докладом по теме выступила заместитель директора по учебной работе О.А.Семибратова. Она отметила, что основной тенденцией современного образования является подготовка конкурентоспособного, или успешного ученика. А это означает, что современные требования к уроку, как показателю познавательного процесса учащихся, довольно высоки. И сейчас наиболее актуален поиск новых форм обучения, направленных на развитие творческого и интеллектуального потенциала подрастающего поколения. «Современный урок – отметила заместитель директора – динамичен, направлен на развитие познавательного интереса всего коллектива

класса, с учетом способностей каждого ребенка в отдельности. Это, так называемый лично-ориентированный урок, который по своим критериям отличается от традиционного урока». Ольга Александровна перечислила этапы планирования современного урока, озвучила требования к нему, одним из которых является развитие личности и мировоззрения учащихся: познавательных, самостоятельных, независимых суждений, умение анализировать и обобщать, акцентируя внимание на воспитании личностных качеств ученика.

Был сделан сравнительный анализ критериев лично-ориентированного и традиционного уроков, где цели первого задаются совместно с тенденцией передачи функции от учителя к ученику. А цели второго только учителем без формирования этой функции. То же касается принятия и поощрения выражаемой учеником собственной позиции – иного мнения, обучения корректным формам их выражения в первом критерии.

И склонность педагога не принимать другое мнение, не поддерживать стремление учеников к спору, дискуссии во втором.

Заинтересовали наших учителей и структурные элементы урока, представленные О.А.Семибратовой. А так же новые методические разработки «Особенности современного урока».

Затем учителям было предложено разбиться по группам, чтобы сравнить практические наработки с новыми теоретическими знаниями, оценивая лично-ориентированный и традиционный уроки. По итогам работы групп можно было сделать вывод, что учителя отдают предпочтение новому подходу в обучении, учитывая положительный опыт традиционного.

На педагогическом совете обсуждались так же итоги успеваемости во второй четверти, которые по отношению к первой значительно улучшились. С докладами выступили заместители директора по учебной работе О.А.Семибратова и Н.В.Слободова.

Куда пойти учиться?

Этот тривиальный вопрос, практически с первого класса волнует родителей, когда дети подрастают – их тоже, беспокоит он и наших учителей. В продолжение работы по профессиональной ориентации учащихся 20 января в актовом зале школы состоялась встреча старшеклассников с кандидатом физико-математических наук, заместителем декана факультета информационных технологий и программирования Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики (технический университет) Дмитрием Александровичем Зубком.

Ни для кого не секрет, что в наше время программист – одна из наиболее востребованных и высокооплачиваемых специальностей. И Дмитрий Александрович начал свое выступление с того, что сообщил ребятам о том, что факультет, который он представляет, готовит не только программистов, но и специалистов информационных технологий в целом. Информационные технологии на российском рынке еще 10-15 лет назад представляла, в основном, такая крупная зарубежная компания, как Майкрософт. Однако, уже 5 лет, как на отечественном рынке успешно работают наши, российские компании. Со слов Д.А.Зубка, каждая компания тратит немалые деньги на повышение квалификации своих специалистов, а так же на привлечение к работе новых талантливых и перспективных специалистов. Причем, приветствуется знание английского языка, так как специалистам приходится выезжать в различные страны мира.

Особый интерес представители как зарубежных, так и российских компаний



проявляют к студентам СПбГУ ИТМО. Поэтому уже со 2 курса некоторые студенты факультета информационных технологий и программирования этого вуза работают в одной из 40 компаний, с которыми у факультета заключены договоры о сотрудничестве.

Сотрудники компаний участвуют в учебном процессе факультета – читают лекции по промышленному программированию, продажам систем и другие. Таким образом, так называемое распределение начинается на факультете с того момента, как студент начинает проявлять успешность в познании информационных и программных тонкостей. Дипломы выпускники вуза пишут на базе той компании, которую выбрали. Здесь стоит отметить, что, со слов Д.А.Зубка, программист высокого класса получает заработную плату от 180 до 250 тысяч рублей в месяц. И можно понять, какими суммами оперируют специалисты среднего и начального звена. К примеру, один из студентов-третьекурсников стал вице-президентом одной крупной компании и теперь совмещает работу и учебу.

Николай Борисов
11 «А» класс

Куда пойти учиться?

Стоит так же отметить, что выпускники вышеупомянутого факультета не только проходят стажировки за границей, но и работают там по окончании вуза, в частности в США.

Д.А.Зубок отметил, что компании заботятся о комфортабельности офисов и микроклимате рабочих мест программистов, различных видах страхования и других видах льгот для своих сотрудников. График работы, кроме фиксированного рабочего дня, может быть свободным.

На встрече ребята услышали много нового о консалтинге, вертикальных рынках, обеспечении безопасности и другие интересные вещи о деятельности специалистов в области информационных технологий и программирования. И пригласил старшеклассников на День открытых дверей, который состоится на факультете в феврале. А так же раздал ребятам буклеты, из которых можно было почерпнуть дополнительную интересующую их информацию.

«Отношение учеников – единственная оценка учителя»

У каждой школы есть своя история и, конечно, есть ее хранитель. В нашей, 410-й, это заведующая школьным Музеем Марьяна Евгеньевна Головчина.

Марьяна Евгеньевна отдала школе более 50-ти лет, обучая ребят такому непростому предмету, как физика. Она на собственном примере убедилась в том, как сильно может повлиять учитель на жизнь ученика – его дальнейшую успешность или несостоятельность. Ведь она сама стала преподавателем, благодаря примеру своего школьного учителя – математика Савелия Романовича Племанзона.

Несмотря на то, что в ее семье все были медицинскими работниками: отец Евгений Маркович – хирург, мать Бронислава Григорьевна – операционная сестра. Марьяна Евгеньевна поступила в Ленинградский педагогический институт имени Герцена на физико-математическое отделение. Секретарь комитета физмата, она была активной комсомолкой, со своей жизненной позицией.

«Мое поколение – это дети войны. Мы были приучены к тому, чтобы все свои проблемы каждый человек решал, благодаря собственным усилиям – рассказывает Марьяна Евгеньевна. Когда в 1947 году моя семья вернулась в Пушкин из эвакуации, я стала учиться в нашей, 410-й школе – она тогда была женской. Я училась очень хорошо – была круглой отличницей. А по черчению – не умела – там, где надо было циркулем, я от руки все: раз-раз!» Кончается первая четверть, по всем предметам у меня «5», а по черчению «3». Моя классная руководительница подошла к нашему учителю черчения и сказала: «У Марты, так меня называли в школе, кругом пятерки, а по вашему предмету «3». Как быть?» Он и отвечает: «Пусть все чертежи заново делает». Тогда мой папа поехал и купил мне инженерную готовальню, где была даже «балеринка», баночки с тушью, принес мне линованные листы и сказал: «Вот все, чем я тебе могу помочь». Я села, и все работы стала перечерчивать. За часть чертежей

получила «4» и «4» с минусом, а за один «4» с плюсом. И мне поставили в четверти «4». А в следующей четверти я чертила лучше других ребят. Ребята тогда действительно были самостоятельными, не рассчитывали, что родители заплатят за учебу». Преподавая, Марьяна Евгеньевна видела, что соревнование умных ребят и кошелек родителей было не в пользу первых. Ей не нравилось, что кто-то, поступая на бюджетное отделение, должен был знать на «5», а кто-то, рассчитывая на родителей, ничего.

– Марьяна Евгеньевна, а каким был город Пушкин после войны, в годы Вашей юности, расскажите, по-жалуйста?

– Многие архитектурные памятники и жилые дома в городе были разрушены. В Екатерининский парк было страшно ходить, потому что он был заминирован. Прогуливались только по центральному аллеям, где не было дощечек с надписями: «Осторожно, заминировано!» Когда немецкие войска отходили, они так же заминировали и Екатерининский дворец, но наши войска подоспели вовремя. Однако небольшой взрыв все же произошел, в результате чего пострадали перекрытия и крыша дворца. И, когда в 1947 году дворец восстанавливали, большинство жителей города и я, в том числе, ходили смотреть, как с помощью малой авиации восстанавливали крышу. Моя семья, в то время, жила в полуразрушенном здании недалеко от тубдиспансера – тогда там располагалась больница им. Семашко, где хирургом работал папа.

– А что Вы можете сказать о современном Пушкине?

– Облик города, безусловно, изменился. Сейчас это уже не деревянные строения, которые превалировали до, и после войны. Радует то, что новые здания строятся в одном, царскосельском архитектурном ансамбле. Что же касается нашего основного памятника архитектуры – Екатерининского и Александровского дворцов, то за

«Царскосельская Венеция»

«Екатерина Логвинова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»

«Ядвига Мерзлякова»



послевоенный период сделано много. Однако, на мой взгляд, предостой так же немало. Дело в том, что мой бывший ученик – Николай Константинович Клоссе, в настоящий момент, и ранее, является начальником реставрационного отдела Екатерининского дворца, поэтому я уже долгие годы наблюдаю за тем, как идут реставрационные работы. Что-то радует, что-то хотелось бы, что бы было лучше. Но, в целом, конечно, ситуация радует. Это, безусловно.

О проблемах в первые годы преподавания Марьяна Евгеньевна говорит с юмором. Рассказывает, что когда 410-я школа стала общей (для девочек и мальчиков), то в нее направили всех мальчишек, с которыми не могли справиться другие школы из-за плохой дисциплины. И ей пришлось обучать один такой класс. И однажды, рассердившись на одного ученика, Марьяна Евгеньевна произнесла: «Даю честное благородное слово, что этого ученика в школе больше не будет!» А до этого его мама просила отдать документы для перевода. И вот, на следующий день хулиган не пришел в школу, и класс решил, что это из-за клятвы Марьяны Евгеньевны его выгнали. С тех пор на уроках физики дисциплина была идеальной.

Марьяна Евгеньевна – Заслуженный учитель России, но относится к этому званию спокойно. Говорит, что специально получить его не старалась, да и разве это показатель? С ее слов, отношение учеников – единственная оценка учителя.

После ухода с работы преподавателя Марьяна Евгеньевна стала заведующей школьным музеем. Идея создания которого принадлежала Леониду Ефимовичу Гликману. Все, что раньше хранилось в кладовке, было собрано и с открытием школьного музея обрело вторую жизнь. Елена Александровна Тюпенкина, Ангелина Григорьевна Груздева, Алла Константиновна Никлюдова, бывшие ученики Галина Груздева и Сергей Драчков – все они приняли активное участие в создании музея. С оформлением во многом помогали Алексей Шорохов, Александра Сариева и Григорий Фиреевич.

– Скажите, что бы вы пожелали учителям и ученикам нашей школы?

– Учителям: радостного настроения – каждодневно, а ученикам – удовольствия от общения с учителями.

Ядвига Мерзлякова
10 «А» класс

Реставрация



«Царскосельская Венеция»



Екатерина Логвинова
10 «Б» класс

Наши гости – Максим Шостакович

В канун празднования 65-й годовщины освобождения Ленинграда от немецко-фашистской блокады в годы Великой Отечественной войны в нашей школе состоялась встреча учащихся с одним из самых востребованных дирижеров высочайшего мирового уровня Максимом Шостаковичем, сыном известного и почитаемого не только в России, но и за ее пределами композитора – Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

В современном мире, несущем огромный поток информации с применением различных мультимедийных средств, достигая до сознания подрастающего поколения порой бывает непросто. Поэтому администрацией школы и было принято решение организовать встречу с сыном композитора, который в годы ВОВ написал известную всему миру 7-ю ленинградскую симфонию, вдохновлявшую советских людей на борьбу с фашизмом и бессмертные подвиги. Ведь именно музыка, во все времена, вдохновляет, очищает, дает толчок к действию.

На встречу с учащимися школы Максим Дмитриевич пришел со своей супругой – Мариной и председателем Санкт-Петербургского общества Д.Д.Шостаковича – Д.И.Соллертинским.

В 1897 году студенту естественно-научного факультета Санкт-Петербургского университета Дмитрию Болеславовичу Шостаковичу, деду Максима, предложил работу в Петербурге известный русский ученый Дмитрий Менделеев. Казенную квартиру ему дали по ул. Подольской 2, где 25 сентября 1906 года родился будущий известный композитор. Уже в 13 лет, в голодные послереволюционные годы, благодаря чаяниям композитора Александра Глазунова Дмитрий Шостакович стал студентом консерватории. А в 19 лет – в 1926 году пишет свою первую симфонию и о его таланте узнает мировая общественность. Он первый деятель культуры новой страны. Уже к 35 годам Дмитрий Шостакович написал две оперы, несколько симфоний, балеты и музыку к кинофильмам. Одной из любимых народом песен была «Нас утро встречает прохладой». Уже на следующий день после начала Великой Отечественной войны композитор хотел записаться в Народное ополчение. Но из-за сильной близорукости и желания сохранить стране талантливого музыканта, ему отказывали. Дмитрий Дмитриевич был настойчив и реализовал свой патриотический долг во фронтовом театре, затем в пожарной службе, оберегавшей Ленинград от бомбежек и артобстрелов. Параллельно писал музыку. «Война началась тяжело, стремительно и драматично для всего советского народа и ленинградцев в том числе, – рассказывал на встрече Дмитрий Иванович Соллертинский. – 8 сентября 1941 года город Ленинград был полностью окружен немецко-фашистскими захватчиками. Композитор и его семья оставались в блокадном кольце. В доме Бенуа Д.Шостакович пишет первые три части 7-ой ленинградской симфонии, в



которой передает всю драматичность, невосполнимые утраты и беды, кровопролитной, безжалостной войны».

Боль и переживания о судьбе своего народа Д.Д.Шостакович выразил в 7-й симфонии. Более того, безмерное желание победить до зубов вооруженного противника воплотилось у него в музыку. Именно так, своим талантом, композитор помогал всем вместе и каждому в отдельности воспрянуть духом. Кто знает, может быть, именно благодаря этой музыке чей-то дед или прадед совершил бессмертный подвиг, давая возможность потомкам жить в мире, свободном от фашизма.

В 1942 году, решением Правительства, семью Шостаковичей, несмотря на возражения главы семейства, эвакуировали, и финал симфонии Дмитрий Дмитриевич дописывал уже в Куйбышеве, где 5 марта она была впервые исполнена на сцене Театра оперы и балета. 9 августа произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Организатором и дирижером выступил дирижер К.Элиасберг. Исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады многие музыканты умерли от голода. Репетиции были свернуты в декабре. Когда они возобновились в марте, играть могли лишь 15 ослабленных музыкантов. Несмотря на это, концерты начались уже в апреле. В мае самолет доставил в осажденный город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра, недостающие музыканты были присланы с фронта. Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на бомбежку и авиаудары, в филармонии были зажжены все люстры. Концерт транслировался на всю Россию, а репродукторы по всей линии фронта были направлены в сторону противника. Так 7-я ленинградская симфония стала символом нашей страны и ее грядущих, блестящих побед.

Рассказывая о семье великого композитора-петербуржца, Дмитрий Иванович Соллертинский плавно перешел к моменту демонстрации фильма «Эскизы к портрету композитора», в котором война была представлена школьникам документальными кадрами, отснятыми в то далекое и грозное для нашего народа время. Сопровождала хронику 7-я симфония.

В такт первым аккордам музыкального произведения на экране, чеканя шаг, на параде в Берлине в начале вторжения фашистов в Европу, шли вымуштрованные колонны оккупантов. Современному зрителю они, скорее всего, напоминали зомби. В памяти отчетливо вырисовывались строки из истории войны. А вот главный персонаж и носитель зла – Адольф Гитлер или Фюрер – так называли своего вождя, загипнотизированные идеями насилия нацисты. Здесь мелодия нарастает и кажется, что вот-вот произойдет неожиданная кульминация. В этот момент звук становится тревожным, перед нами серая, блокадная, ленинградская зима. Люди медленно передвигаются по городу. Кажется, что время остановилось, а вместе с ним замерло все человеческое и цивилизованное. На тротуарах – трупы. Смерть стала обычным явлением. Затем аккорды переходят в другую тональность, появляются наши зенитки, а музыка призывает к самоотверженной борьбе и победе.

Киносеанс закончился неожиданно и, думаю, у зрителя появилась и надолго сохранится потребность прослушать симфонию целиком. Потому, что не ознакомиться с таким гениальным произведением целиком, значит упустить что-то важное в жизни. Те, кто слушал симфонию, знают, сколько эмоций переживает слушатель за 75 минут, которые она длится.

По окончании просмотра к микрофону подошел сын композитора, создавшего

Наши гости – Максим Шостакович

гениальное произведение. Максим Шостакович рос в уникальной музыкальной атмосфере. И понятно, что творчество своего отца он знал разностороннее. В одном из интервью Максим Шостакович вспоминал, что часть его детства – это репетиции квартета им.Бетховена, которые проходили в их квартире. Мать Максима Дмитриевича – Нина Васильевна, закончила физико-математический факультет Ленинградского университета и была специалистом в области физики космических излучений. В их доме, кроме выдающихся музыкантов, часто бывали такие ученые, будущие лауреаты Нобелевской премии, как Лев Ландау и Петр Капица. Однако искусство взяло верх над наукой. Решение стать дирижером Максим принял, когда вместе с отцом присутствовал на репетиции 8-й симфонии. Дирижировал оркестром Евгений Мравинский. Тогда еще сыну композитора казалось, что музыка рождается из движения рук дирижера, тогда он понял, кем хочет стать.

Максим Шостакович, так же, как и его отец, родился в Ленинграде. Окончил Центральную музыкальную школу при консерватории. Стремление сына стать дирижером отец поддержал, но настоятельно рекомендовал «сначала научиться играть на рояле». Поэтому позже Максим Дмитриевич закончил факультет фортепиано Московской консерватории по классу Я.Флиера. Параллельно овладел искусством дирижирования под руководством А.Гаука и Г.Рождественского. В 1964 году началась его дирижерская работа сначала в Московском государственном симфоническом оркестре, затем в Государственном симфоническом оркестре СССР. И уже в 1969 году Максим Шостакович возглавил Симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Признанием высокого профессионального мастерства молодого дирижера можно считать то, что Дмитрий Шостакович доверил сыну первое исполнение своей 15-й симфонии.



Карьера более, чем успешная. Однако музыканта все сильнее тяготила обстановка идеологического контроля со стороны власти, творческие ограничения. В 1981 году Максим Шостакович эмигрировал в США. За рубежом его дирижерская карьера складывается вполне благополучно. Он много гастролирует, выступает с самыми известными оркестрами мира. Но в 2002 году возвращается в Россию, в Санкт-Петербург, в Павловск. На вопрос, почему он вернулся в Россию, Максим Дмитриевич отвечает: «Я вернулся вместе со своей семьей, потому что понял: в Америке мои дети теряют язык, начинают говорить с акцентом. Теряют культуру. Неприятно...Мы приехали в Россию, чтобы дети сохранили свою культуру и язык». Его жена Марина занимается созданием школ, которые по качеству образования и духовной атмосфере не уступают лучшим школам мира. Две школы – в Павловске и Санкт-Петербурге уже функционируют. Строится еще одна – ее хотели открыть к 100-летию Д.Шостаковича. Творческая жизнь Максима Дмитриевича

остается по-прежнему насыщенной. Он много гастролирует не только за рубежом, но и в России. Принял самое активное участие в юбилейных торжествах, посвященных 100-летию со дня рождения своего отца в Петербурге, дирижирует с симфоническим оркестром, сотрудничает с оперой Мариинского театра – с Валерием Гергиевым. Когда встреча с известным музыкантом и дирижером подошла к концу, ученики 410-й школы еще долго его не отпускали – дарили цветы, задавали вопросы, брали автографы. Эта встреча прошла замечательно. Она, безусловно, способствовала изучению истории города и его замечательных людей, музыкальной культуры страны, яркими представителями которой являются Дмитрий и Максим Шостаковичи.

Эту замечательную встречу для ребят организовала директор нашей школы Ольга Ильинична Ткачева и супруга Максима Шостаковича – Марина.

Дарья Сенчук
6 «В» класс

